

9º CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO LÍRICO "GERMANS PLA, CIUTAT DE BALAGUER "

3 i 4 de novembre'18

BASES 2018

1.- La Associació Cultural Grupo d'Art4 de la ciutat de Balaguer, convoca el 9º Concurso Internacional de Canto Lírico, de carácter bienal, "Germans Pla, Ciutat de Balaguer".

2.- Los objetivos principales de este concurso son **descubrir nuevas voces, apoyar las jóvenes promesas y dar a conocer la obra y figura de los hermanos Pla (José, Juan Bautista y Manuel) músicos del Siglo XVIII de raíces balaguerienses.**

3.- La Dirección y Organización del Concurso la lleva a cabo la "Associació Cultural Grup d'Art4 de Balaguer"

- **Presidenta:** Montserrat Cots Solé
- **Vicepresidenta:** Imma Perelló Goixart
- **Secretaria:** M.Àngels Barril Trepà
- **Tesorero:** Joan de Déu Batalla Piquer
- **Vocales:** Miguel Aige Donés
Xavier Cambray Amenós

4. Pianista acompañante del concurso es Alan Branch

JURADO

ENRIQUETA TARRÉS:

- Soprano catalana.
- Ha cantado en los principales teatros de Ópera de Europa, América y Japón.
- De su extenso repertorio cabe destacar la interpretación de las obras capitales de Verdi, de Richard Strauss, Mozart ... Ha estrenado las óperas Spleen de Xavier Benguerel, El Caballero indiscreto de Luís de Pablo entre otros.
- Ha realizado también una importante carrera como intérprete de Lied y Oratorios.
- Posee el título de Kamersängerin de la Staatsoper de Berlín y el Premio a la mejor Intérprete Catalana.

MIRNA LACAMBRA

- Soprano y Promotora Musical de gran renombre internacional.
- Su trayectoria como intérprete le ha llevado por escenarios de Europa y América.
- También le ha sido concedida la “Creu de Sant Jordi” por el “Govern de la Generalitat de Catalunya”.
- Fundadora y Presidenta de la “Associació d’Amics de la Ópera de Sabadell”, organizadora del Ciclo Ópera a Cataluña; la temporada de Ópera a Sabadell, la creación de la “Orquestra Simfònica del Vallès”, y el concurso de Ópera Mirna Lacambra, y la escuela de Ópera de Sabadell.

MIREIA PINTÓ

- Mezzosoprano catalana.
- Su repertorio va del período del barroco a la música contemporánea, e incluye la ópera, el oratorio y el lied. Ha participado y participa en ciclos de conciertos, festivales y producciones operísticas en Italia, Rusia, Holanda, Alemania, Grecia, Francia, Japón, España ...
- Ha recibido varios premios por su trayectoria artística como el “Premi Bages” de Cultura el 2011.
- Es profesora de canto en la “Escola Superior de Música de Catalunya”, y es el alma del Festival Internacional de Música Clásica "Memorial Eduard Casajoana", que organiza la “Associació Música Clàssica” de Sant Fruitós de Bages.

MONTSERRAT COTS

- Pianista y pedagoga catalana.
- Como pianista obtuvo los máximos galardones en su carrera de la mano del maestro Pere Vallribera. Con “Juventuts Musicals”, realizó conciertos por las tierras catalanas.
- Como pedagoga estuvo becada en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.
- Ha sido responsable del “Pla de formació musical” para maestros en activo que organizó el servicio de formación y perfeccionamiento del profesorado del Departament d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya con el I.C.E. de la Universitat Politècnica de Barcelona. Profesora de la Escuela de Verano Blanquerna de Barcelona.

- Fundadora de las Escuelas de Música de Tàrrega y Balaguer, y en esta última, directora durante 25 años. Responsable de la formación de la "Jove Orquestra de Cambra de La Noguera."
- Una de las iniciadoras, actual Presidenta, de la Associació Cultural Grup Art4 de Balaguer, y del Concurso de Canto Lírico Germans Pla, Ciutat de Balaguer, así como del programa radiofónico "Opera de la A a la Z" de radio Balaguer.

PEDRO PARDO

- Compositor, director de orquesta y de coro y pianista, nació en Lleida en 1974 donde comenzó sus estudios musicales. En el Conservatorio Superior de Música de Barcelona obtiene el Título Profesional de Composición e Instrumentación y los Títulos Superiores de Solfeo, Piano, Dirección Coral y Dirección de Orquesta.
- Amplió sus estudios de dirección a los Meisterkurse de Viena con el maestro Salvador Mas.
- Ha recibido numerosos premios tanto en el campo de la composición como en el de la dirección, destacando el Premio de Honor de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Barcelona, el Premio "Ateneo Popular de Ponent" de composición para la obra sinfónico-coral "Vivo en una ciudad" con letra de la poetisa leridana Rosa Fabregat o el Premio de Composición de la Fundación Orfeó Manresà por la obra coral "Canción a Mahalta" con letra de Màrius Torres.
- En el campo de la dirección su repertorio abarca grandes obras clásicas como el Réquiem de Mozart, la Sinfonía núm. 5 de Beethoven, la Misa núm. 2 de Schubert, el Gloria de Vivaldi, el Requiem de Fauré y otros estrenos de compositores contemporáneos.
- Ha sido el director y fundador de la Joven Orquesta de Cerdanyola y es el director del coro y de la Orquesta Aulos de la Escuela Municipal de Música de Cerdanyola, donde combina su faceta concertística con tareas pedagógicas. La temporada 2013-2014 asumió la tarea de director artístico de la temporada musical del ayuntamiento de esta ciudad.
- Ha compuesto numerosas obras para coro, orquesta y varios instrumentos, así como musicales y óperas de las que destaca "Retrato de Soledad" con libreto del galardonado Jordi Sierra i Fabra. En la temporada 14/15 se representó, en el Teatro del Raval, su musical La Moños con letras de Albert López Vivancos, del que fue el compositor y director musical.
- Desde 2005 es el director del Coro del Orfeó Lleidatà. Esta tarea la ha llevado a realizar conciertos por todo el territorio y también le ha permitido estrenar obras como el Concierto para piano y coro con el Orfeón Catalán en el Palau de la Música. Últimamente, con el Coro del Orfeó Lleidatà ha sido nominado a los Premios Enderrock por su último disco CHRISTMAS.CAT con versiones propias de villancicos de toda la vida.

- Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinfónica Victoria de los Ángeles, con la que ha debutado en el Teatro Nacional de Cataluña con éxito de críticas y donde estrenó su obra Esencia en homenaje a la Fundación que lleva el nombre de la gran soprano catalana. Es también con la OSVA que ha estrenado dos canciones con letra de la propia Victoria de los Ángeles dirigiendo la soprano vasca Ainhoa Arteta en el marco de su debut en el Festival Internacional de Música Castell de Peralada con gran éxito de crítica y público.
- Músico inquieto, innovador y ecléctico, últimamente ha sido conocido como jurado del concurso de TV3 OH HAPPY DAY! donde ha dado a conocer las virtudes del canto coral y sus colaboraciones en los medios se han hecho habituales. La última temporada ha presentado la sección "En clave de Pardo" al programa VIERNES de TV3, col • labora con el Suplemento de Cataluña Radio y tiene su programa propio con Albert Galceran en Cataluña Música: "Los hombres clásicos".

ROGER ALIER AIXALÀ

- Historiador y crítico de la música.
- Comenzó la carrera de Medicina y, a escondidas de la familia, la de Filosofía y Letras. Hizo también estudios de piano. Más tarde estudió la carrera de Historia Moderna
- En el período 1971 - 1977 fue el responsable de la sección de música universal y catalana de la Gran Enciclopedia Catalana. Desde 1987 es crítico de ópera de La Vanguardia y posteriormente de El País. Desde 1979 es profesor de la Universidad de Barcelona de Historia de la Música, donde en 1987 ganó la plaza de profesor titular.
- En el año 1991 fue el fundador de la revista Ópera Actual, muy arraigada en el mundo hispánico, lo dirigió hasta el año 2000 y donde continúa como presidente-fundador. También colabora en la revista Opera, de Londres.
- Ha publicado varios libros sobre el Gran Teatro del Liceo, una biografía detallada de Luciano Pavarotti (2005) y un amplio Diccionario de la ópera (2007), en dos volúmenes.
- Con Marcel Gorgori protagonizó un programa televisivo de ópera en el Canal 33 y posteriormente un programa de radio dedicado a las grandes voces en Cataluña Música. Actualmente, cada miércoles a las 23 h, también con Marcel Gorgori y en Cataluña Música, presenta los mejores momentos de la historia del género en el programa Historias de ópera.
- Es académico electo de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, miembro del Consejo Asesor del Conservatorio del Liceo, presidente honorario de la Federación de Asociaciones de Amigos de la Ópera de Cataluña, y profesor en la Escuela de Ópera de Sabadell.

INSTRUCCIONES PARA LA INSCRIPCIÓN.

- 1.- Descargue el formulario de inscripción que encontrará en la web www.grupdart4.com.
- 2.- Rellenar el formulario.
- 3.- Realizar el pago de 60. € en concepto de derechos de inscripción, mediante giro postal a la entidad o cuenta bancaria que se indica a continuación, indicando el nombre de la persona que hace el ingreso.
Las inscripciones realizadas antes del día 1 de octubre de 2018 tendrán un 20 % de descuento, 48 €

Grup d' Art4
Balaguer (Lleida)
ES62 2100 5958 0402 0000 2679 Caixabank

4.- Breve currículum vitae

- Programa de obras que interpretará.
- Copia del DNI / Documento de Residencia / Pasaporte (para los que no tengan nacionalidad española).
- Acreditación de galardones obtenidos en otros concursos.
- Para las transferencias internacionales añadir el código.
- Fotografía carnet o artística.
- Teléfono y Correo Electrónico.

5.- Enviar el formulario, el resguardo de la transferencia y el currículum vitae a:

- Por correo electrónico a balaguerdart4@yahoo.es
- Por correo ordinario certificado a:

Grup d' Art4
Casal Lapallavacara
C/ Francesc Borrás 17-19
25600 Balaguer

6. Para cualquier duda puedes llamar a los teléfonos 637 900 020 (Montse Cots) 679 463 275 (Xavier Cambray)

7.- CIERRE DE LA INSCRIPCIÓN:

- 21 de octubre de 2018.

- Las inscripciones realizadas antes del día 1 de octubre de 2018 tendrán un 20 % de descuento.

CONDICIONES GENERALES

- 1.- El concurso tendrá lugar en Balaguer los días 3 y 4 de noviembre de 2018, en el Teatro Municipal de Balaguer donde se desarrollarán todas las pruebas que conforman las diferentes fases del concurso.
- 2.- El concurso está abierto a cantantes en todas las tesituras, y a intérpretes de cualquier nacionalidad, residentes o no en territorio español y sin límite de edad.
- 3.- Los candidatos que se inscriban en el concurso, se comprometen a participar en la totalidad de las pruebas.
- 4.- La organización se reserva el derecho de difusión pública por medios audiovisuales (radio, tv., internet) de las pruebas y conciertos que tendrán lugar durante el concurso. Los participantes renuncian a todos los derechos.
- 5.- La organización del concurso se reserva el derecho de modificar el orden, la duración o disposición de los actos y pruebas por causas imprevistas.
- 6.- Las decisiones del Jurado serán inapelables.
- 7.- La inscripción para el concurso se realizará mediante e-mail siguiendo las instrucciones que se indican en el propio documento.
- 8.- En el concierto de clausura, el repertorio lo escogerá el Tribunal, con el consenso de los Premiados.

LAS PRUEBAS

- 1.- El pase de repertorio tendrá lugar el día 2 de noviembre de 2018 a partir de las 16 h, en la Escuela Municipal de Música de Balaguer (Carrer del Miracle 23).
- 2.- La Asociación ofrece el pianista acompañante a los participantes, pero si éstos lo desean, podrán llevar su propio, indicándolo en la hoja de inscripción.
- 3.- El orden de actuación se determinará mediante un sorteo público que tendrá lugar el día 3 de noviembre de 2018 a las 10 horas, en la Sala de Actos del Ayuntamiento de Balaguer (Plaza Mercadal) tras la recepción oficial de bienvenida que realizará el Sr. Alcalde de la ciudad, los miembros del Jurado, y los miembros de la Organización.
- 4.- Todas las pruebas se realizarán con acompañamiento de piano y con libre acceso al público.

- 5.- Los concursantes que hayan obtenido anteriormente un 1er premio en cualquier concurso de canto, pasarán directamente a la 2ª Prueba (semifinal), previo envío de un certificado acreditativo.
- 6.- Cada concursante cantará en la lengua original de la obra, y estará obligado a respetar el programa presentado previamente. Sólo se podrá modificar por decisión del jurado.
- 7.- Las obras elegidas por los concursantes serán diferentes en cada fase.
- 8.- Los premios pueden quedar desiertos, si el Tribunal así lo estima.
- 9.- El / la concursante deberá especificar en la solicitud de inscripción: la obra y autor que interpretará en la fase de preselección y en la fase final en caso de acceder.
- 10.- Los finalistas del concurso que determine el jurado se comprometen a participar en el concierto de clausura del mismo, en el transcurso del cual se procederá a la entrega de premios y diplomas.
- 11.- Los ganadores del concurso están obligados, como premio obtenido, a actuar en el 9º Concierto de Canto Lírico "Germans Pla Ciutat de Balaguer", que se celebrará en 2019. (Concierto gratificado).
- 12.- La inscripción en este concurso implica la aceptación de las presentes bases.

GRUPOS DE OBRAS QUE SE PRESENTARÁN

1ª Prueba (de libre elección)

Pieza obligada Oratorio a escoger entre

- “Stabat Mater II. Cujus Animam Gementem” de Josep Pla.
- “Stabat Mater IX. Fac ut ardeat” de Josep Pla

(Se pueden descargar en formato PDF, en la página web: <http://www.grupdart4.com>).

1 . LIED (canción lírica en diferentes idiomas) a libre elección en lengua vernácula

1. Aria de Ópera o Zarzuela de libre elección. En lengua vernácula

(Todas las piezas serán interpretadas de memoria, excepto el oratorio).

2ª Prueba: Lo mismo con obras diferentes

1. LIED de libre elección. En lengua vernácula

1. Aria de Ópera o Zarzuela de libre elección. En lengua vernácula

1. Oratorio de libre elección. Se podrá repetir cualquier Aria del Oratorio de los Hermanos Pla.

PREMIOS

1er Premio Absoluto

- 4.000 euros en metálico.
- Diploma acreditativo.
- Participación remunerada en el 9º Concierto “Germans Pla”, Ciutat de Balaguer 2019.

2º Premio

- 2.000 euros en metálico.
- Diploma acreditativo.
- Participación remunerada en el 9º Concierto “Germans Pla”, Ciutat de Balaguer 2019.

3º Premio

- 1.000 euros en metálico.
- Diploma acreditativo.
- Participación remunerada en el 9º Concierto “Germans Pla”, Ciutat de Balaguer 2019.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Premio al mejor intérprete de lied cedido por la Fundación Victoria de los Ángeles,

- Beca de participación en el Master Class en el Festival de lieder “Life Victoria dels Àngels 2019”

Premio Ópera de Sabadell

- Beca para optar a la Escuela de Ópera de Sabadell.

Premio dels Amics de l'Òpera de Lleida

- Participación de forma remunerada en un concierto en el Auditorio Enric Granados de Lleida el 2019

Premio “Orgues de Ponent i del Pirineu”

- Consiste en participar en dos conciertos remunerados en el “Festival Música de Tardor: Orgues de Ponent i del Pirineu” el 2019

Premio al mejor intérprete de l'Oratorio “Stabat Mater” cedido por l'Associació d'Art4

- Participación de forma remunerada en el 9º Concierto “Germans Pla”, Ciutat de Balaguer de 2019

Premio del Público

- Participación de forma remunerada en el 9º Concierto “Germans Pla”, Ciutat de Balaguer de 2019

Premio Especial “Joventuts Musicals de Catalunya”

- Premio al/la la mejor intérprete catalán/na con su inclusión en la “Xarxa de Músics” 2019-2020.

*** Los Premios llevarán las retenciones legalmente establecidas, y su percepción estará sujeta a la fiscalidad vigente.**